

Aarhus

SOMMERfestIVAL

2016

PROGRAM

TORS DAG DEN 21. JULI KL. 19.30

Trio con Brio Copenhagen

SØNDAG DEN 24. JULI KL. 19.30

**Thomas Storm Hansen
Maren Marie Tange**

TORS DAG DEN 28. JULI KL. 19.30

Emil Gryesten Jensen

SØNDAG DEN 31. JULI KL. 19.30

Morten Kargaard Septet

TORS DAG DEN 4. AUGUST KL. 19.30

Mira Kvartetten

SØNDAG DEN 7. AUGUST KL. 19.30

**Blæserkvintetten
CARION**





Aarhus
SOMMERFESTIVAL

VELKOMMEN TIL AARHUS SOMMERFESTIVAL 2016

Aarhus Sommerfestival åbner igen dørene for koncertgængere fra fjern og nær til en eksklusiv kammermusikrække. De seks koncerter med varierende besætning ligger i uge 29-31, fra torsdag den 21. juli til søndag den 7. august. Alle koncerter starter kl. 19.30 og der kan købes billetter ved indgangen ½ time før koncerterne.

Konserterne holdes som de tidligere år i Ellevang Kirke, Jellebakken 42, Risskov, hvor festivalens 22 medvirkende musikere vil fylde det rustikke kirkerum med alt fra meditative klange til virtuose passager. Musikken spænder atter vidt fra J.S. Bachs fugerede satser til helt nyskreven musik!

Festivalen skydes i gang med Trio con Brio Copenhagen, der i år beriger os med Mozarts Klavertrio i E-dur, som er samtidig med hans tre sidste symfonier samt Ravels skønne Klavertrio i a-mol. De runder af med Smetanas Klavertrio i g-mol, som også findes på én af trioens roste CD'er.

Den klangfulde baryton Thomas Storm har med pianist Maren Marie Tange valgt et program af nordiske, tyske og engelske lækkerier – blandt andet Schumanns opus 40, Heises Farlige Drømme og Carl Nielsens opus 4 samt Sibelius' skønne sange. Endvidere skal vi høre G. Finzis Shakespeare-sange.

Den talentfulde pianist Emil Gryesten Jensen åbner med Busonis udgave af J.S. Bachs kendte Chaconne og fortsætter med Chopins krævendende Balade i f-mol. Så præsenterer han med Basso ostinato den russiske komponist Shchedrin og slutter af med Liszts imponerende Sonate i h-mol.

Morten Kargaards Septet er et nytænkende og overordentligt velfungerende koncept med en samling af fire klassiske solister og tre fremragende rytmiske musikere. Strygere, træblæsere, messing og guitar samles på forunderlig vis i Kargaards egne velklingende kompositioner.

De dygtige strygere fra Mira Kvartetten lægger ud med J.S. Bachs mesterlige Kunst der Fuge i uddrag og følger op med Karl Aage Rasmussens Solos and Shadows fra 1983. Efter pausen venter der os Stravinskis "Tre stykker" samt Mozarts klassiske harmonier i Strygekvarteret nr. 16.

Blæserkvintetten CARION vil med sin enestående og dynamiske sceneoptræden fremføre et varieret program med dybde af Beethoven, virtuoserier af Liszt, friskhed med Ibert, filmmusik af Shostakovich og inspirerende klange af Ligeti – altid uden noder og ofte i egne arrangementer.

Ved alle koncerter kan man i pausen nyde et glas vin eller vand i kirkens mødesal.

Rigtig god fornøjelse!

Claus Pedersen

Aarhus Sommerfestival

Trio con Brio Copenhagen

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-91)

Klavertrio i E-dur, KV 542 (1788)

1. Allegro
2. Andante grazioso
3. Allegro

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Klavertrio i a-mol (1914)

1. Modéré
2. Pantoum. Assez vite
3. Passacaille. Très large
4. Final. Animé

••• PAUSE •••

BEDRICH SMETANA (1824-84)

Klavertrio i g-mol, opus 15 (1855)

1. Moderato assai
2. Allegro, ma non agitato
3. Finale. Presto

Soo-Jin Hong
violin

Soo-Kyung Hong
cello

Jens Elvekjær
klaver



“Sprudlende spilleglæde”, “elektrisk dialog”, “perfekt homogenitet” – er ord, der ofte bliver nævnt om Trio con Brio Copenhagen.

Trioen har fejret triumfer verden over, og internationale engagementer har taget dem til vigtige koncertsale og festivaler i Europa, Nordamerika og Asien, som New York’s Carnegie Hall, Amsterdam’s Concertgebouw, London’s Wigmore Hall, Musikhalle Hamburg, Bunka Kaikan Tokyo, Tivolis Koncertsal, Berlin Konzerthaus, Mozart-Saal Wien med mange flere.

I 2003 opførte Trio con Brio Copenhagen en anmelderrost Beethoven-cyklus med samtlige klavertrioer på 3 koncerter i Tivolis Koncertsal (“Olympisk Mesterskab” - Berlingske Tidende), og de gentog succesen i forbindelse med trioens 10 års jubilæum i 2010 i Det Kgl. Biblioteks Dronningesal i København og i Sejong Center i Seoul, Korea. Trioen var i 2005 “Ensemble in Residence” i Rundetårn i København, med fem udsolgte koncerter, der blev transmitteret i European Broadcasting Union og Danmarks Radio. Trioen har lavet fjernsyns- og radioproduktioner for DR, Performance Today (American Public Media), Korean Broadcasting Systems, ARD, NDR, Deutschland Radio Berlin, NRK, SR, Hessischer Rundfunk, RAI og BBC.

Trio con Brio Copenhagen optræder ofte som solister med Beethovens Trip-

pelkoncert med alle de førende danske orkestre samt den Polske Kammerphilharmonie, Orchestre Syrinx (Frankrig) og Prime Philharmonic Orchestra (Korea).

Trio con Brio Copenhagen studerede i Wien, Salzburg og Köln med Alban Berg Quartett, Frans Helmerston, Mihaela Martin og med Ferenc Rados i Budapest.

Soo-Jin Hong og Soo-Kyung Hong spiller på en Andrea Guarneri violin og en Amati cello, og Jens Elvekjær er Danmarks første Steinway Artist nogensinde.

Trioen har udgivet flere cd’er med musik af bl.a. Mendelssohn, Dvorak, Bloch og Ravel, og i 2011 indspillede den Beethovens Trippelkoncert med Aalborgs Symfoniorkester. I 2013 udkom en cd med Smetana og Tchaikovsky samt cd’en “Phantasmagoria” med ny dansk musik af Per Nørgård, Bent Sørensen og Hans Abrahamsen, som har fået stor ros i både ind- og udland.

Som det første ensemble modtog Trio con Brio i januar 2015 den fornemme P2 Kunstnerpris.

I januar 2016 havde trioen verdenspremiere på Bent Sørensens Trippelkoncert med DR SymfoniOrkesteret og Joshua Weilerstein. Udover koncerter og festivaler i DK byder resten af dette år på turné i USA, UK, Tyskland, Norge, Sverige, Korea og Brasilien for den berømte klavertrio.

www.trioconbrio.dk

Thomas Storm Hansen Maren Marie Tange

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Fünf Lieder opus 40 (H.C. Andersen / A. Chamisso)

Märzveilchen – Muttertraum - Der Soldat
Der Spielmann - Verratene Liebe

GERALD FINZI (1901-1956)

Let us Garlands bring (W. Shakespeare)

Come away, come away, Death – Who is Silvia
O Mistress mine – Fear no more the Heart o' the Sun
It was a Lover and his Lass

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

fra Songs of Travel (R.L. Stevenson)

The Vagabond
Whither must I wander

••• PAUSE •••

PETER ARNOLD HEISE (1830-1879)

Farlige drømme (H. Drachmann)

Du lægger dig ned en aftenstund
Hvor engen har foldet ved mosens bred
Det blinker med perler
Så lad sangen i salen bruse
I skoven er der så stille
Den blomstrende sommer blev kædet til høst

CARL A. NIELSEN (1865-1931)

Fem sange opus 4 (J.P. Jacobsen)

Solnedgang
I Seraillets have
Til Asali
Irmelin Rose
Har dagen sanket al sin sorg

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

fra Fem sanger opus 37

Var det en dröm, nr. 4 (J.J. Wecksell)
Flickan kom ifrån sin älsklings möte, nr. 5 (J.L. Runeberg)

Thomas Storm
Hansen
baryton



Maren Marie Tange
klaver

Thomas Storm er uddannet fra Operaakademiet ved Det Kongelige Teater i 2011 hos prof. Kirsten Buhl Møller med videre studier i New York hos Gregory Lamar og har på få år etableret sig som én af landets mest efterspurte unge sangere.

I 2009 havde han sin debut på Det Kongelige Teater i rollen som Moralès i Carmen og Le Gerolier i Poulencs Les dialogues des Carmélites. I sæson 2010/11 spillede Thomas Storm *Schaunard* i Det Kongelige Teaters opsætning af Puccinis La Bohème sammen med verdensstjernen Anna Netrebko.

På Den Fynske Opera har han bl.a. sunget *Grev Danilo* i Den Glade Enke og *Guglielmo* i *Così fan tutte*, hvor han modtog en Reumert talentpris for rollen. Han blev endvidere udnævnt som Carl Nielsen kunstner hos Odense Symfoniorkester i 2013.

I 2014 havde Thomas Storm bl.a. sin debut hos Den Jyske Opera som *Schaunard* i La Bohème og i 2015 startede han hos Aalborg Operafestival og Den Fynske Opera som *Greven* i Figaros Bryllup med truppen Non Tardar. Desuden fejrede han Carl Nielsen ved koncerter i New York og Berlin.

Som solist har han optrådt i Juleoratoriet, Carmina Burana, Brahms Requiem og Carl Nielsens Espansiva m.fl. og fremover venter opgaver som Mattheus Passionen,

Messias og Haydns Skabelsen.

Thomas Storm har modtaget flere priser og legater, bl.a. et Sonning Stipendium, Aarhus Sommeroperas talent pris og Den Fynske Operas Lars Waage Pris mv. www.thomasstorm.info

Pianisten Maren Marie Tange er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium hos Kjeld Hansen og Frode Stengaard med videregående studier på Conservatoire National i Paris hos Prof. B. Ringeissen. Hun debuterede i efteråret 2003 fra solistklassens specialklasse for kammermusik og akkompagnement på DJM med koncerter i Musikhuset, Århus og i København.

Maren Marie Tange har løbende studeret hos flere internationalt anerkendte lærere, bl.a. Roger Vignoles, Rudolf Jansen, Helmuth Deutsch, Anne Sofie von Otter og Bengt Forsberg. Siden 1999 har hun været tilknyttet Det Jyske Musikkonservatorium som repetitør og akkompagnatør, bl.a. for sangfaggruppen og fløjteklassen.

Maren Marie Tange optræder i adskillige musikalske sammenhænge med sangere og instrumentalister og har gennem de seneste år haft en omfattende koncertvirksomhed i Danmark som kammermusiker og akkompagnatør. Derudover har hun optrådt i Frankrig, England, Tyskland, Sverige og Finland.

Emil Gryesten Jensen

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)/
FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)
Chaconne

FRÉDÉRIC FRANCOIS CHOPIN (1810-1849)
Ballade nr. 4 i f-mol opus 52 (1843)

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Pavane pour une infante défunte (1899)
(Pavane for en død prinsesse)
Dedikeret til Princesse de Polignac

RODION KONSTANTINOVICH SHCHEDRIN (1932-)
Basso Ostinato

••• PAUSE •••

FRANZ LISZT (1811-1886)
Klaversonate i h-mol (1853)
Dedikeret til Robert Schumann

Emil Gryesten
Jensen
pianist



Den danske pianist Emil Gryesten Jensen (1985), som er født og opvokset i Aarhus, har efterhånden manifesteret sig som én af de mest fremtrædende yngre pianister i Norden. Han er uddannet ved Det Jyske Musikkonservatorium, ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og ved Sibelius-akademiet i Helsinki. Han har desuden studeret ved "International Piano Academy - Lake Como" i Italien. Hans læremestre tæller fremtrædende kapaciteter inden for pianistfaget såsom Erik Tawaststjerna, Dmitri Bashkurov, Tamas Vasary og Fou Ts'ong. Sidst har han gået i solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium hos Anne Øland med debut i november 2015.

Før han begyndte sin konservatorieuddannelse, var han elev på Klaverskolen Gradus i Aarhus.

Emil Gryesten har modtaget priser ved en del danske og internationale konkurrencer for unge pianister, bl.a. vandt han som 15-årig førstepris ved Steinwaykonkurrencen i Hamburg samt guldmedalje ved Berlingske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence i København. Ved Blüthner Pianistkonkurrencen i Malmö i 2006 modtog han ligeledes førsteprisen.

I 2010 vandt han både førstepris og Publikums Pris ved Nordisk Pianistkonkurrence på Nyborg Slot og under sin tid som

studerende ved Sibelius-akademiet vandt han desuden førstepris ved Finlands nationale klaverkonkurrence i Jyväskylä i 2010.

Emil Gryesten Jensen spillede sin første solo-recital som 15-årig og har siden da haft en aktiv koncertkarriere både som solist og som kammermusiker. Han debuterede allerede som 16-årig som solist med Aarhus Symfoniorkester. Han har optrådt ved klassiske musikfestivaler, herunder Copenhagen Summer Festival, Aarhus Piano Festival, Hindsgavl Festival, samt Espo Piano Festival og Kuhmo Kammermusikfestival i Finland, Bluethner Classics i Leipzig og International Piano Association Switzerlands koncertserie i Lugano. Endvidere har han lavet flere produktioner, både studieoptagelser og liveindspilninger for DR-P2 samt YLE i Finland.

Emil Gryesten blev tildelt den finske Pro Musica-pris i 2011, og han modtog i 2014 E. Harbys musikstipendium, én af Danmarks største priser for unge musikere, kaldet "Ungdommens Sonningpris".

www.emilgryesten.com

Morten Kargaard Septet

1. *Rising*
2. *Butterflies*
3. *Folk Song*
4. *Swansong*
5. *You Must Believe*

••• PAUSE •••

6. *A Humble Prayer*
7. *The Wind*
8. *Homeland*
9. *Koloni*

Musikken er skrevet/arrangeret af Morten Kargaard
- fra CD'en "Origin" og nyskrevet musik

Medvirkende:

Mette Termansen	obo, engelsk horn
Maj Berit Guassore	trompet, flygelhorn
Karen Johanne Pedersen	violin
Jákup Lützen	bratsch
Kirstine Elise Pedersen	cello
Morten Kargaard	guitar
Lars Johnsen	kontrabas

Morten
Kargaard
Septet



Higgs Partikel i vibration... ikke Crossover, snarere en slags MeltDown musik...

Musik kan sommetider være svært at sætte i bås, selvom man altid gerne vil forsøge. Morten Kargaard Septet er et klart eksempel på dette. I hvert fald er sammensætningen af Kargaards Septet et nyt frisk bud på lyden af musik til verden af i dag - en sand hybrid mellem to traditioner opstår, når disse top musikere fra den rytmiske og klassiske scene mødes i et nyskabende samarbejde.

Et overraskende homogent udtryk - en udsøgt dynamik, ubesværet legende puls og lysende klare melodier er kendetegnende for septettens musiceren.

Syv instrumenter der lever og ånder sammen gennem disse nye kompositioner - en rejse i en ny musikform, der skaber en tidløs stemning uden præferencer.

Alle musikerne er kendt for deres præstationer fra flere forskellige genrer - DR SymfoniOrkestret og Copenhagen Phil over Peter Gullin Trio til C.V. Jørgensen. Hver især med en personlig tone og åben-sindet tilgang til ny musik.

Musikkens spændvidde og brede appel fremgår også af de mange forskellige lokationer orkesteret har afholdt koncerter

ved - lige fra Copenhagen Jazzfestival over Bornholms Musikfestival til Ormslev Kirke.

Orkesteret har i 2014 udgivet CD'en "Origin" - optaget i Lindevang Kirke. Anmelderne skrev begejstret:

"...skabt af en musiker, der bevarer overblikket i den komplekse opbygning og arrangering af musikken..."

"...et originalt værk på den danske musikscene..."

"...musik til rendyrket nydelse"

"En smuk udgivelse"

"Kargaard is a master of creating musical colors"

"Nothing is missing, and anything added would be unnecessary."

www.mortenkargaardseptet.dk

Mira Kvartetten

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Uddrag fra "Kunst der Fuge"

KARL AAGE RASMUSSEN (1947-)
*Solos and Shadows (1983)**

••• PAUSE •••

IGOR FJODOROVITJ STRAVINSKIJ (1882-1971)
Tre stykker for strygekvartet

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Strygekvartet nr. 16 i Es-Dur KV 428 (1783) Dediceret til J. Haydn

1. Allegro non troppo
2. Andante con moto
3. Menuetto og Trio. Allegro
4. Allegro vivace

*Programnoter:

Solos and Shadows (Rom, 1983) handler om individet og massen, melodi og omkvæd, eller – ifølge komponisten – "hvisken og råb", og det er om, hvordan modsatte enheder pludseligt kan bytte plads, den ene bliver til det andet. Gennem det meste af kvartetten er der konstant skift – eller snarere afbrydelser i stemning, klangfarve og tempo – indtil det sidste afsnit, som i Beethovens-stil bærer musikken afsted i et hæsblæsende hurtigt tempo.

Signe Madsen
violin

Birgitte Bærentzen
violin

Mina Fred
bratsch

Vincent Stadlmair
cello



Fire solospillere fra symfoniorkestrene i Århus, Odense og Aalborg fandt sammen i 1999 og dannede en strygekvartet som i dag hedder Mira Kvartetten. Siden har de fire erfarne kammermusikere inspireret og suppleret hinanden, og i særdeleshed brændt for alle de fantastiske værker, der er skrevet for besætningen. Deres fælles håb er, at glæden ved samarbejdet samt deres entusiasme og engagement kan gøre kvartetten til det perfekte medium mellem musikken og publikum.

Mira Kvartetten har igennem 15 år været en hyppig gæst i musikforeninger, musikfestivaler og kirker over det meste af Danmark. Kvartetens tidlige koncerter i 2002 og 2003 i bl.a. Tivolis Koncertsal og ved Vendsyssel- og Århus Sommerfestival blev modtaget med begejstring af både publikum og anmeldere.

I 2003/04 var Mira Kvartetten udnævnt til Amtsensemble i Nordjyllands Amt, og fik ligeledes i 2003 tildelt Sonings musikstipendium som finansierede kvartetens CD.

Kvartetten havde i 2004 en kontrakt med DR, som optog 5 af kvartetens koncerter, der herefter flittigt er blevet sendt.

I de følgende år gæstede kvartetten flere gange Wien, dels for at spille koncer-

ter og endvidere for at hente inspiration hos Alban Berg Kvartetten. I 2008 var Mira Kvartetten inviteret til Polen, hvor den bl.a. opførte et program med nyere nordisk musik og i 2009 havde kvartetten et rigtig godt samarbejde med cellisten David Geringas, med hvem den bl.a. spillede Schuberts strygekvintet.

Da den polskfødte bratschist Anna Dahl i 2012 måtte forlade Mira Kvartetten, indledtes et frugtbart samarbejde med den svenske bratschist Mina Fred, som er uddannet i Aarhus.

De sidste år har Mira Kvartetten arbejdet med spændende kvartetter af bl.a. Schönberg og Per Nørgård og endvidere medvirket i klarinetkvintetter af Mozart og Brahms samt i storslåede klaverkvintetter af Schumann og Cesar Franck.

I foråret 2015 havde kvartetten endvidere et fornemt samarbejde med pianisten Bengt Forsberg fra Sverige og lagde bl.a. vejen forbi Ellevang Kirke, hvor de huskes for en forrygende koncert.

www.mirakvartetten.dk

Blæserkvintetten CARION

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Sechs Bagatellen für Bläserquintett (1953)

- I. Allegro con spirito
- II. Rubato. Lamentoso
- III. Allegro grazioso
- IV. Presto ruvido
- V. Adagio. Mesto – Belá Bartók in memoriam
- VI. Molto vivace. Capriccioso

DMITRI DMITRIYEVICH SHOSTAKOVICH (1906-1975)/
DAVID M.A.P. PALMQUIST ARR.

Schauspiel Suite

- I. Galop (fra Ballet Suite fra The Limpid Stream, op. 39a (1935))
- II. Romance (fra filmmusikken til "Ovod" / "The Gadfly" (1955))
- III. Waltz Nr. 2 (fra filmmusikken til "The First Echelon" (1956)
& Suite for Variety Stage Orchestra)

JACQUES IBERT (1890-1962)

Trois pièces brèves (1930)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Assez lent – Allegro scherzando – Vivo – Tempo lmo – Vivo

••• PAUSE •••

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)/

DAVID M.A.P. PALMQUIST ARR.

Kvintet, opus 103 (1792-93)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Menuetto – Trio – Menuetto
- IV. Finale. Presto

FRANZ LISZT (1811-1886)/DAVID M.A.P. PALMQUIST ARR.

Grande études de Paganini No. 6 (1851)

efter Niccolò Paganinis 24 Capriccer, nr. 24 (1805-09)

Dóra Seres
fløjte

Egils Upatnieks
obo

Egil Sefers
klarinet

David Palmquist
horn

Niels Anders
Vedsten
fagot



I 2002 dannede fem unge og virtuose musikere blæserkvintetten Carion, ud fra en fælles vision om hvad kammermusik kunne blive til. I dag har de slået sig fast som én af de mest efterspurgte ensembler og en god ambassadør for Danmark med Carl Nielsens berømte Blæserkvintet samt de mange yngre danske komponisters værker med koncerter og turnéer, der bare i år fører dem til Danmark, Tyskland, Sverige, Estland og Schweiz m.fl.

Det, der binder musikerne i Carion sammen, er en drøm om at udvikle og perfektionere fremførelsen af blæserkammermusik. Siden ensemblet blev dannet, har Carions medlemmer stræbt efter at ændre det traditionelle ved kammermusikken til en mere up-to-date og tiltalende oplevelse med høj kulturel værdi. De er et usædvanligt godt sammenhængende ensemble, som fremfører klassiske værker på en måde, der gør dem tilgængelige for mange forskellige slags publikum.

For at opnå dette har Carion udviklet en unik stil, hvor de spiller alt uden noder. Fraværet af nodestativer giver musikerne stor frihed til at kommunikere med hinanden og med publikum. Dette tillader også en koreografi, der følger musikken, og som afslører musikens indre struktur. Dette tilføjer en ekstra dimension til koncertoplevel-

elsen, som gør den mere avantgardeprægede del af repertoiret lettere tilgængeligt.

Carion har et igangværende samarbejde med elektronikagruen Bjørn Svin, med hvem de har lavet flere succesfulde fremtrædener på Roskilde Festival, SPOT Festival, Wundergrund Festival og i dansk fjernsyn. Derudover har Carion arbejdet med klassiske musikere som f.eks. den legendariske fløjtenist Sir James Galway samt Leipzig Streichquartett.

Carion har vundet priser ved flere forskellige kammermusikkonkurrencer, bl.a. ved P2's Kammermusikkonkurrence i 2004. De vandt førsteprisen ved Fiorino International Chamber Music Competition i Torino, Italien i 2006, og i maj 2011 vandt Carion en bronzemedalje ved Osaka International Chamber Music Competition and Festa i Japan.

De sidste år har Carion udgivet hele tre CD'er og en DVD, som via det høje tekniske og kunstneriske niveau sammen med den unikke scenefremtræden har vakt udeladt begejstring hos anmeldere og de største magasiner verden over.

www.carion.dk

Aarhus

SOMMERfESTIVAL

21. juli – 7. august 2016

**Aarhus Sommerfestival
er støttet af:**

Augustinus Fonden

Toyota Fonden

KUNST FONDEN

Solistforeningen af 1921

Højgaards Fond

Oticon Fonden

Dansk Musiker Forbund

Ellevang Kirkes Menighedsråd



STATENS KUNSTFOND

Ellevang Kirke

Jellebakken 42

Risskov

Billetter á kr. 90,-/50,- (stud.)

købes ved døren fra kl. 19.00

Partoutkort: kr. 400,-