

AARHUS 2018 SOMMERFESTIVAL

PROGRAM

Søndag den 15. juli kl. 19.30
JUTLANDIA SAXOPHONE QUARTET

Torsdag den 19. juli kl. 19.30
VALEN TRIO (NORGE)

Søndag den 22. juli kl. 19.30
**SIGNE ASMUSSEN MANUITT, SOPRAN
MAREN MARIE TANGE, KLAVER**

Torsdag den 26. juli kl. 19.30
**TAÏGA STRING QUARTET
JAKOB BANGSØ, GUITAR**

Søndag den 29. juli kl. 19.30
TRIO CON BRIO COPENHAGEN

Torsdag den 2. august kl. 19.30
LARS ULRIK MORTENSEN TRIO

AARHUSSOMMERFESTIVAL.DK
ELLELANG KIRKE I AARHUS

Velkommen

Aarhus Sommerfestival 2018 er venligst støttet af: Augustinus Fonden, Oticon Fonden, KUNST FONDEN, Solistforeningen af 1921, Knud Højgaards Fond, Dansk Musiker Forbund, Aarhus Kommune og Ellevang Kirkes Menighedsråd

www.aarhussommerfestival.dk

Aarhus

Sommerfestival kan atter byde velkommen til en eksklusiv kammermusikrække. De seks koncerter med varierende besætning ligger i uge 29-31 på søndage og torsdage, d. 15. juli - 2. august.

Alle koncerter starter kl. 19.30 og der kan købes billetter ved indgangen ½ time før koncerterne eller i forsalg på aarhussommerfestival.dk. Entré kr. 100,-/50,- (stud.) Partoutkort kr. 400,-

Koncerterne holdes som de tidligere år i Ellevang Kirke, Jellebakken 42, Risskov, hvor festivalens 20 musikere vil fylde kirkerummet med alt fra meditative klange til virtuose passager. Musikken spænder vidt fra gamle klassikere til ny kompositionsmusik.

STATENS KUNSTFOND

SOLIST
FORENINGEN
1921

Oticon Fonden

Knud Højgaards Fond
- GRUNDLOSET 1944 -



AUGUSTINUS FONDEN
1877



AARHUS
KOMMUNE



til Aarhus Sommerfestival 2018

Jutlandia Saxophone Quartet åbner Aarhus Sommerfestival inden den tager på en længere turné til tangoens land, Argentina, og vi får smagsprøver på det delikate latinamerikanske program.

Den norske klavertrio, **Valen Trio** er CD aktuel med skønne trioer af Gabriel Fauré og Max Reger, som vi får lov at høre her i kontrast til den norske komponist Knut Vaages mere minimalistiske stil.

Den fremragende sopran **Signe Asmussen** vil i tæt samarbejde med pianisten **Maren Marie Tange** markere 100-året for Debussys død og derudover fremføre sange af Korngold, Langgaard og Richard Strauss.

Taïga String Quartet hører vi her i et dynamisk møde med den prisbelønnede guitarist **Jakob Bangsø** fra solo til kvintet og fra Bach og Boccherini i barokken til nyere filmmusik af Philip Glass.

Festivalens fyrtårn **Trio con Brio Copenhagen** vil forkæle os med deres unikke fortolkning af Beethovens storslåede "Archduke" foruden Per Nørgårds Spell og Weinbergs Klavertrio op. 24.

Den verdenskendte cembalist **Lars Ulrik Mortensen** har indgået et fantastisk triosamarbejde med to suveræne musikere på violin og dulciana, fagottens klangskønne forløber. Trioen slutter festivalen af med sprudlende livfuld og virtuos tidlig barok fra Italien og Tyskland.

Ved alle koncerter kan man i pausen nyde et glas vin eller vand i kirkens mødesal og samtidig nyde kirkens aktuelle kunstudstilling.

Rigtig god fornøjelse!

Claus Pedersen
Aarhus Sommerfestival



Jutlandia Saxophone Quartet

JUTLANDIA SAXOPHONE QUARTET:

Henriette Jensen, sopransaxofon

Kasper Hemmer Pihl, altsaxofon

Michael H. Lund, tenorsaxofon

Florián Navarro, barytonsaxofon

Jutlandia Saxophone

Quartet har siden 1996 haft flere hundrede koncerter rundt i landets kirker og musikforeninger og været kendetegnet ved et bredt repertoire med originalværker samt transskriptioner. Bachs værker er ofte på programmet samtidig med at kvartetten har et tæt samarbejde med landets komponister, resulterende i en lang række dedikationer, uropførelser og indspilninger. Kvartetten tager denne sommer på en længere turné til Argentina.

Henriette Jensen har studeret saxofon på Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) hos Claus Olesen og Johannes Thorell. I 2009 aflagde hun kandidateksamen med højeste udmærkelse og blev efterfølgende optaget i konservatoriets solistklasse

og på masteruddannelsen på Conservatorium van Amsterdam i Holland hos Arno Bornkamp. I efteråret 2012 debuterede hun fra DJM i Aarhus, hvor hun nu er tilknyttet som underviser. Som solist har Henriette Jensen bl.a. opført Jacques Ibert's Concertino da Camera og flere værker af Piazzolla. Desuden har hun sammen med Aarhus Sinfonietta uropført en saxofonkoncert skrevet til hende af komponisten Matthew Frandsen.

Kasper H. Pihl tog diplom-eksamen fra DJM i 1998 efter studier hos Per Egholm og Merete Hoffmann. Efterfølgende tog han studier hos Christer Johnsson, Arno Bornkamp, Kyle Horch og Carina Raschèr. Udover Jutlandia Saxophone Quartet, som han er medstifter af, er han en aktiv kammermusiker i forskellige sammenhænge, bl.a. ensembleerne 4Reeds, Pihl & Schelling og Duo Ixtlan. Som solist har Kasper Pihl opført værker af Glazunov,

SØNDAG DEN 15. JULI KL. 19.30

Jarnum, von Koch og senest med Aarhus Sinfonietta en nyskreven koncert for barytonsaxofon og ensemble af Jexper Holmen. Kasper Pihl er ansat som lærer ved DJM og Kolding Musikskole.

Michael H. Lund studerede saxofon ved DJM med Ancher Grøn og Lars Borup som lærere samt i Stockholm hos Christer Johnsson. Han aflagde diplomeksamen i Aarhus i 1994. Michael Lund var med til at grundlægge Jutlandia Saxophone Quartet i 1996, men er også meget aktiv i duoen "Saxofon & Orgel" med domorganist Randi Mortensen, Odense. Han er i øvrigt en meget respekteret og efterspurgt ensemble spiller i alle de danske landsdelsorkestre.

Florián Navarro stammer fra Argentina, hvor han studerede på konservatorierne Luis Gianneo i Mar del Plata og Juan José Castro i La Lucila, samt på Escuela de Música Popular de Avellaneda. I 1989 flyttede han til Danmark, hvor han studerede på DJM hos Lars Borup og Jens Schou. Navarro er en tusindkunstner, der behersker allehånde stilarter, og han er flittigt brugt både som saxofonist og klarinetist i en bred vifte af genrer hos symfoniorkestre, bigbands, tango-ensembler, ny-musik grupper og ikke mindst i Jutlandia Saxophone Quartet, som også han var med til at stifte.

JUTLANDIA-SAX.COM
FACEBOOK.COM/JUTLANDIA.SAX

Program

W.A. MOZART (1756-1791):

TRYLLEFLØJTEN OUVERTURE KV 620

JEAN-BAPTISTE SINGLÉE (1812-75):

GRAND QUATUOR DE CONCERT (1861)

JEAN FRANÇAIX (1912 - 1997):

PETIT QUATUOR (1935)

- I. Gaguenardise
- II. Cantilène
- III. Sérénade comique

CHRISTOS FARMAKIS (F. 1981):

4 MINIATURES (2018)

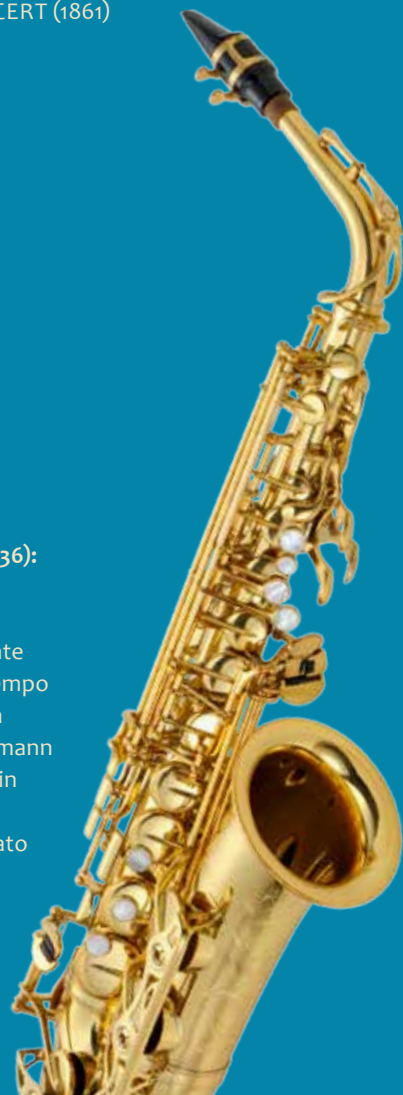
- I. Talis aurea
- II. Lupus Infans
- III. Mimosa pudica
- IV. Rostra aurea

PAUSE

ALEXANDER GLAZOUNOV (1865-1936):

KVARTET OP. 109 (1932)

- I. Partie, Allegro
- II. Canzona Variée, Andante
 - Variation I L'istesso tempo
 - Variation II Con anima
 - Variation III A la Schumann
 - Variation IV A la Chopin
 - Variation V Scherzo
- III. Finale, Allegro moderato



TORSDAG DEN 19. JULI KL. 19.30

Valen Trio (Norge)



VALEN TRIO:
Ricardo Odriozola, violin
John Ehde, cello
Einar Røttingen, klaver

Valen Trio består af John Ehde (cello), Einar Røttingen (piano) og Ricardo Odriozola (violin). Trioen blev dannet i 2009 og tog navn efter den norske komponisten Fartein Valen. Foruden at spille trioer fra det omfattende standard-repertoire, satser Valen Trio

på at bestille nye værker og finde mindre kendte værker frem fra det 20. århundrede. Trioens første CD fra 2012 på pladeselskabet LAWO afspejler denne profil og indeholder værker af Fartein Valen, Klaus Egge og Ketil Hvoslef, sidstnævnte bestilt af Valen Trio. CDen har fået strålende anmeldelser i ind- og udland. I 2013 uropførte Valen Trio værket «I rørsle» af Knut Vaage under Festspillene i

Bergen og i 2015 turnerede Valen Trio både i Norge og Danmark med trioer af Grieg, Martinu og Dvorak. Næste CD-udgivelse på LAWO vil indeholde denne aftens trioer af Max Reger og Gabriel Fauré.

Ricardo Odriozola er født i Bilbao, Spanien, men bor nu i Bergen, Norge, hvorfra han har sit internationale virke som violinist, komponist og underviser. Han er medvirkende på over 30 CDer udgivet på bl.a. PAULA, POINT og Albedo, hvad enten det er som musiker, dirigent eller komponist. Endvidere har Odriozola startet sit eget pladeselskab Amethyst Records til udgivelse af sin egen musik. Odriozola har et omfattende virke som solist og kammermusiker og viser sin store bredde ved at være lige engageret i uopførelse af egen og andres nyskabende musik som fortolkning af de romantiske klassikere eller J.S. Bachs værker for soloviolin.

John Ehde er født i Stockholm, men har nu base i Kbh. og underviser i cello og kammermusik i Malmö. Ehde tog sin uddannelse i Århus, Kbh. og Wien. Han har spillet med Wiener Philharmonikerne under Karajan og Maazel, været solocellist i Symfoniorkestrene

i Helsingborg og Trondheim og undervist ved masterclasses i lande som Sverige, DK, Norge, Tyskland, Canada, USA og Singapore. Ehde har optrådt i Europa, Nordamerika og Asien som solist og kammermusiker og indspillet adskillige CDer, bl.a. med LINensemble i Ellevang Kirke! I samarbejdet med vor tids førende komponister har han uropført mere end 50 værker. Ehde er endvidere aktiv som dirigent.

Einar Røttingen er pianist og ansat som professor ved Griegakademiet, institutt for musikk, Universitetet i Bergen. Efter studier ved Bergen Musikkonservatorium og studier i USA, har han siden sin roste debut i 1987 været solist med Bergen Filharmoniske Orkester og Sønderjyllands Symfoniorkester med dirigenter som Dmitri Kitayenko, Ari Rasillainen og Karsten Andersen.

Røttingen har i en årrække medvirket i Festspillene i Bergen og Troldhaugens koncertserier som solist og kammermusiker og har i øvrigt optrådt i en lang række lande i Europa, USA og Asien. Han har modtaget flere priser for sit arbejde og sin profil som pianist og pædagog.

EINARROTTINGEN.COM

TORSDAG DEN 19. JULI KL. 19.30

Program

GABRIEL FAURÉ (1845-1924):

KLAVERTRIO I D-MOL OP. 120 (1923)

1. Allegro ma non troppo
2. Andantino
3. Allegro vivo

KNUT VAAGE (1961-):

"SVEV" (2018)

PAUSE

MAX REGER (1873-1916):

KLAVERTRIO NR. 2 I E-MOL OP. 102 (1907-08)

1. Allegro moderato, ma con passione
2. Scherzo (Allegretto)
3. Largo
4. Allegro



Signe Asmussen, sopran Maren Marie Tange, klaver

Signe Asmussen debuterede fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med strålende anmeldelser. Hun er hyppig solist med stort set alle landets orkestre, ligesom interessen for kammermusik og ny musik har bragt hende i tæt kontakt med ensembler som Esbjerg Ensemble, Voz Nueva og Figura. Et åbenlyst skuespiltalent har de sidste år bragt en del engagementer på både Det Kgl. Teater og Den Jyske Opera. Med et enormt og alsidigt repertoire er hun én af landets mest efterspurgte liedfortolkere. Som medstifter af Liedkompagniet, ledet af pianisten Christian Westergaard, har hun givet et utal af koncerter herhjemme og i udlandet. Tilmed har hun arbejdet med prominente pianister som Howard Shelley, Peter Hill og Rudolf Janssen med recitals. Signe Asmussen modtog i 2009 den prestigefyldte Aksel Schiøtz-pris.

Maren Marie Tange er pianist uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium med videregående studier på Conservatoire National i Paris hos Prof. B. Ringeissen. Hun debuterede i efteråret 2003 fra solistklassens specialklasse for kammermusik og akkompagnement på DJM med koncerter i Musikhuset, Århus og i København. Hun har løbende studeret hos flere internationalt anerkendte lærere, bl.a. Roger Vignoles, Rudolf Jansen, Helmuth Deutsch, Anne Sofie von Otter og Bengt Forsberg. Siden 1999 har Maren Marie Tange været tilknyttet Det Jyske Musikkonservatorium som repetitør og akkompagnatør. Hun optræder i adskillige musikalske sammenhænge med sangere og instrumentalister og har gennem de seneste år haft en omfattende koncertvirksomhed i Danmark og udlandet.

SØNDAG DEN 22. JULI KL. 19.30

Program

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918):

ARIETTES OUBLIÉES (TEKST: PAUL VERLAINE)

C'est l'extase

Il pleure dans mon cœur

L'ombre des arbres

Paysage belges: Chevaux de bois

Aquarelles: Green

Aquarelles: Spleen

RUED LANGGAARD (1893-1952):

LYRISCHES INTERMEZZO BVN 101 (TEKST: HEINRICH HEINE)

Der Tod das ist die kühle Nacht

Das ist ein Brausen

Mir träumte von einem Königskind

Ein Fichtenbaum (version 1915)

FRA RUSSISKE SANGE BVN 126

2. Zigeunervise (tekst: ved Thor Lange)

FRA TI DIGTE AF HERMAN WILDENVEY BVN 146

9. Eventyr

FIRE SANGE BVN 67

Du blomst i Dug! (tekst: J.P. Jacobsen)

Alle de voksende Skygger (tekst: J.P. Jacobsen)

Gammel Melodi (tekst: Thor Lange)

En Sommerklang (tekst: Rued Langgaard)

PAUSE

SIGNE ASMUSSEN, sopran
MAREN MARIE TANGE, klaver

ERIC W. KORNGOLD (1897-1957):

DREI LIEDER, OP. 22

Was Du mir bist? (tekst: E. van der Straaten)

Mit Dir zu schweigen (tekst: K. Kobald)

Welt ist stille eingeschlafen (tekst: K. Kobald)

Glückwunsch, op. 38, nr. 1 (tekst: R. Dehmel)

Come away death, op. 29, nr. 1 (tekst: W. Shakespeare)

My Mistress' Eyes, op. 38, nr. 5 (tekst: W. Shakespeare)

RICHARD STRAUSS (1864-1949):

Die Nacht, op. 10, nr. 1 (tekst: H. von Gilm)

Die Georgine, op. 10, nr. 4 (tekst: H. von Gilm)

Allerseelen, op. 10, nr. 8 (tekst: H. von Gilm)

Befreit, op. 39, nr. 4 (tekst: R. Dehmel)

Zueignung, op. 10, nr. 1 (tekst: H. von Gilm)



TORSDAG DEN 26. JULI KL. 19.30

Taïga String Quartet (Berlin) og



TAÏGA STRING QUARTET

Louise Gorm, violin,
Jessica Ling, violin,
Alice Vaz, bratsch,
Maria Isabel Edlund, cello.

JAKOB BANGSØ, GUITAR

Taïga String Quartet blev etableret i 2015 i Berlin, hvor de fire musikere alle studerede, og det er et ensemble med skandina-

viske rødder bestående af violinisterne Louise Gorm og Jessica Ling, bratschist Alice Vaz og cellist Maria Isabel Edlund. De fire musikere arbejder intenst på at skabe en lyd og et udtryk som inviterer lytteren til at tage del i deres musikalske fortolkning og særlige univers. Musikernes forskellige personligheder komplementerer hinanden

Jakob Bangsø

og giver musikken en stærk og alsidig karakter. Kvartetten fokuserer primært på samtidig og nyere musik og har således et tæt samarbejde med mange unge komponister som Aya Yoshida (Japan), Haukur Þór Harðarson (Island), Sara Lindahl (Finland), Louise Alenius (DK), Bára Gísladóttir m.fl. Selvom musikerne deler en fælles passion for ny musik, og derfor også har uropført flere nyskrevne værker, så har ensembles samlede repertoire alligevel en meget stor musikhistorisk bredde. Det er meget vigtigt for kvartetten at holde sindet åbent, tænke innovativt og prøve at finde nye veje at nå publikum på og udfordre konceptet for, hvordan en klassisk koncert skal være. Der søges altid ny inspiration, og derfor sætter de også stor pris på at arbejde sammen med andre musikalske talenter som ved denne koncert med Jakob Bangsø. Ligeledes har kvartetten bare indenfor de sidste par måneder givet

koncert i Lyon, Frankrig, været til Masterclass hos den berømte Kronos Kvartetten og haft en turné i Armenien.

Den prisbelønnede klassiske guitarist **Jakob Bangsø** har debuteret fra Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus hos Frederik Munk Larsen med videre studier hos Roberto Aussel i Köln. Han har hurtigt etableret sig som en af de mest efterspurgte instrumentalister i Danmark og optræder hyppigt ved solokoncerter, i kammerensembler og jævnligt som solist med orkester. Hans omfattende repertoire er konstant i udvikling og inkluderer alt fra tidlig musik til nykomponeret musik.

Et tæt samarbejde med komponister fra DK og udlandet har resulteret i mange værker dedikeret eller skrevet til Bangsø af bl.a. Wayne Siegel (US/DK), Annette Kruisbrink (NL), Alain Feron (FR), Andreja Andric (RUS) m.fl. Bangsø har vundet adskillige priser

TORSDAG DEN 26. JULI KL. 19.30



i præstige fyldte internationale guitarkonkurrencer, f.eks. 1. pris i Berlin, Tyskland, 1. pris i Antony, Frankrig, 1. pris i Nordhorn, Tyskland samt 2. pris i Sevilla, Spanien, blandt mange andre.

Jakob Bangsø har turneret i DK, Tyskland, Holland,

Frankrig og Spanien og er bestilt til mange spændende koncerter og projekter fremover. Endvidere har Bangsø modtaget et hav af legater og priser i DK og Tyskland, og i april 2016 udkom hans første solo CD. Jakob Bangsøs guitarer er lavet af Bogusław Teryks (2007, 2015).

WWW.JAKOBBANGSOE.DK
WWW.TAIGASTRINGQUARTET.COM

Program

ARVO PÄRT (1935):

SPIEGEL IM SPIEGEL (1978)

Arr. for guitar og strygekvartet af Bangsø/Gorm

PHILIP GLASS (1937-) / HENRY PURCELL (1659-1695):

STRYGEKVARTET NR. 3 "MISHIMA" (1985)

1. 1957 – Award Montage
2. November 25. - Ichigaya
3. 1934 - Grandmother and Kimitake
4. 1962 – Body Building
5. Blood Oath
6. Mishima / Closing

(Satserne fra Mishima flettes sammen med Purcells Ground i d-mol)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750):

GOLDBERG VARIATIONER (1741). UDDRAG

Arrangeret for guitar.

ALEXANDRA VREBALOV (1970-):

MY DESERT, MY ROSE (2017) FOR STRYGEKVARTET

PAUSE

ANTON WEBERN (1883-1945):

LANGSAMER SATZ (1905) FOR STRYGEKVARTET

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805):

GITARKVINTET NR. 4 I D-DUR (1798)

Grave assai - Fandango

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992):

TANGO SENSATIONS (1989)

Arrangeret for guitar og strygekvartet

Asleep - Anxiety - Fear

SØNDAG DEN 29. JULI KL. 19.30

Trio con Brio Copenhagen

“Sprudlende spilletglæde”, “elektrisk dialog”, “perfekt homogenitet” – er ord, der ofte bliver nævnt om

Trio con Brio Copenhagen.

Trioen har fejret triumfer verden over, og internationale engagementer har taget dem til vigtige koncertsale og festivaler i Europa, Nordamerika og Asien, som New York’s Carnegie Hall, Amsterdam’s Concertgebouw, London’s Wigmore Hall, Musikhalle Hamburg, Bunka Kaikan Tokyo, Tivolis Koncertsal, Berlin Konzerthaus, Mozart-Saal Wien med mange flere.

I 2003 opførte Trio con Brio Copenhagen en anmelderrost Beethoven-cyklus med samtlige klavertrioer på 3 koncerter i Tivolis Koncertsal og de gentog succesen i forbindelse med trioens 10 års jubilæum i 2010 i Det Kgl. Biblioteks Dronningesal i København og i Sejong Center i Seoul, Korea. Trioen var i 2005 ”Ensemble in Residence” i Rundetårn i København,

med fem udsolgte koncerter, der blev transmitteret i European Broadcasting Union og Danmarks Radio. Trioen har lavet fjernsyns- og radioproduktioner over det meste af verden.

Trio con Brio Copenhagen optræder ofte som solister med Beethovens Trippelkoncert med alle de førende danske orkestre samt den Polske Kammerphilharmonie, Orchestre Syrnix (Frankrig) og Prime Philharmonic Orchestra (Korea).

Trio con Brio Copenhagen studerede i Wien, Salzburg og Köln med Alban Berg Quartett, Frans Helmerson, Mihaela Martin og med Ferenc Rados i Budapest. Soo-Jin Hong og Soo-Kyung Hong spiller på en Andrea Guarneri violin og en Amati cello, og Jens Elvekjær er Danmarks første Steinway Artist nogensinde. Trioen har udgivet flere cd’er med musik af bl.a. Mendelssohn, Dvorak, Bloch og Ravel, og i 2011 indspillede den Beet-



hovens Trippelkoncert med Aalborgs Symfoniorkester. I 2013 udkom en cd med Smetana og Tchaikovsky samt cd'en "Phantasmagoria" med ny dansk musik af Per Nørgård, Bent Sørensen og Hans Abrahamsen, som har fået stor ros i både ind- og udland. I marts 2018 indspillede trioen Beethovens Klavertrioer, hvoraf vi skal høre op. 97 denne aften. Som det første ensemble modtog Trio con Brio i januar 2015 den fornemme P2 Kunstnerpris.

TRIO CON BRIO COPENHAGEN

Soo-Jin Hong, violin
Soo-Kyung Hong, cello
Jens Elvekjær, klaver

I januar 2016 havde trioen verdenspremiere på Bent Sørensens Trippelkoncert med DR SymfoniOrkesteret og Joshua Weilerstein. Udover koncerter, indspilninger og festivaler i DK byder dette år på hele tre turnéer i USA samt koncerter i UK, Tyskland og Sydkorea for den berømte klavertrio.

WWW.TRIOCONBRIO.DK

SØNDAG DEN 29. JULI KL. 19.30

Program

PER NØRGÅRD (1932):

SPELL

MIECZYSLAW WEINBERG (1919-1996):

KLAVERTRIO OP. 24 (1945)

1. Prelude and Aria - Larghetto
2. Toccata - Allegro
3. Poem - Moderato
4. Finale - Allegro moderato

PAUSE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1828):

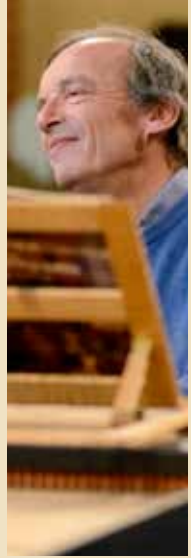
KLAVERTRIO OP. 97 I Bb-DUR "ARCHDUKE"

1. Allegro moderato
2. Scherzo (Allegro)
3. Andante cantabile ma però con moto. Poco più adagio
4. Allegro moderato – Presto



TORSDAG DEN 2. AUGUST KL. 19.30

Lars Ulrik Mortensen Trio



LARS ULRIK MORTENSEN TRIO:

Cecilia Bernardini, violin

Jane Gower, dulcian

Lars Ulrik Mortensen, cembalo

Tre af Europas mest fremtrædende barokmusikere – violinisten Cecilia Bernardini, dulcianisten Jane Gower og cembalisten Lars Ulrik Mortensen – har dannet et nyt ensemble med det formål at udforske musikken fra 1600-tallet, som var præget af nytænkning, eksperimenter og en gradvis udvikling af et nyt

musikalsk sprog, som gik i flere retninger. Ensemblet involverer desuden dulcianen – forløberen for fagotten – som på dette tidspunkt ansås for en fuldt ligeberettiget partner til violinen, hvad angår virtuositet, farverigdom og udtryksfuldhed.

Den hollandsk-italienske violinist **Cecilia Bernardini** er både på barok- og moderne violin prisvinder ved adskillige violin-konkurrencer. Hendes store

repertoire omfatter dels barokken, men også senere violinkoncerter af Beethoven, Bruch, Szymanowski og Brahms, og hun har optrådt som solist i mange af Europas mest berømte koncertsale, bl.a. Concertgebouw i Amsterdam, Musikverein i Wien, Londons Wigmore Hall og Konzerthaus i Berlin. Bernardini er aktiv som koncertmester i mange moderne og historiske ensembler som f.eks. Holland Baroque Society, King's Consort, Camerata Salzburg og Sveriges Radiosymfoniorkester.

Med Dunedin Consort har hun bl.a. indspillet J.S. Bachs violin- og Brandenburg-koncerter.

Jane Gower (dulcian) er uddannet på Canberra School of Music og på Konservatoriet i den Haag. Hun har specialiseret sig i historiske fagotter fra renæssancen og den tidlige baroks dulcian til franske instrumenter fra det tidlige 20. århundrede. Jane Gower er solofagottist i Concerto Copenhagen og Anima Eterna Brugge og spiller regelmæssigt i John Eliot Gardiners English Baroque Soloists m.fl. Sammen med kammerensemblet "Island" har hun udgivet fire CD'er med wienerklassisk og tidlig romantisk musik. Jane Gowers seneste CD

med sonater af Zelenka, med Collegium 1704 (Prag) – modtog den fornemme franske udmærkelse "Diapason d'Or".

Lars Ulrik Mortensen (cembalo) optræder som cembalist, kammermusiker og dirigent over hele verden og underviser regelmæssigt på Mozarteum Salzburg og Juilliard School of Music i New York.

Han er kunstnerisk leder af Concerto Copenhagen og European Union Baroque Orchestra, og herudover gæstedirigent og solist for bl.a. Holland Baroque og Irish Baroque Orchestra.

Lars Ulrik Mortensen har mere end 75 CD-indspilninger bag sig, bl.a. for EMI, Kontrapunkt og ECM, og hans indspilning af Bach's Goldbergvariationer modtog den fornemme "Diapason d'Or".

I samarbejde med bl.a. violinisten John Holloway har han indspillet kammermusik af bl.a. Buxtehude, Biber og Schmelzer, og med Concerto Copenhagen bør nævnes J.S. Bachs samlede cembalokoncerter samt h-mol-messen, som har vakt stor international opmærksomhed. Lars Ulrik Mortensen modtog i 2007 Léonie Sonnings Musikpris.

Program

“EN REJSE IND I DET UKENDTE”

DARIO CASTELLO (d. 1656):

Sonate, Libro I nr. 7, for violin, dulcian og continuo

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643):

Toccata, Libro I nr. 8, for cembalo

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFO MEALLI (ca. 1630-ca. 1670):

Sonate "La Bernabea", op. 4, nr. 1, for violin og continuo

BIAGIO MARINI (1597-1666):

Sonate, op. 8, nr. 11, for violin, dulcian og continuo

DIEGO ORTIZ (ca. 1510-ca. 1570):

To ricercarer for dulcian og continuo

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (d. 1631):

Sonata IX for violin, dulcian og continuo

PAUSE

JOHANN MICHAEL NICOLAI (1629-1685):

Sonate i C-Dur for violin, dulcian og continuo

PHILIPP FRIEDRICH BOEDECKER (ca. 1607-1683):

“Sonata sopra la Monica” for dulcian og continuo

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (1644-1704):

Sonate i F-Dur (1681) for violin og continuo

JOHANN HEINRICH SCHMELZER (ca. 1620-1680):

Sonate i G-Dur for violin, dulcian og continuo



AARHUS 2018 SOMMERFESTIVAL

ALLE KONCERTER BEGYNDER KL. 19.30
I ELLEVANG KIRKE, JELLEBAKKEN 42, RISSKOV

ENTRÉ: KR. 100,-/50,- (STUD.)

PARTOUT: KR. 400,-

BILLETTER VED DØREN FRA KL. 19.00

FORSALG VIA AARHUSSOMMERFESTIVAL.DK

